

Letteratura

Il Piacere del Male
Le rappresentazioni letterarie
di un'antinomia morale (1500-2000)

Progetto ideato e diretto da Paolo Amalfitano

Ricerca interuniversità, coordinatori dei gruppi:
sul '500 e *ante* - Sergio Zatti
sul '600 - Loretta Innocenti
sul '700 - Paolo Amalfitano
sull'800 - Luca Pietromarchi
sul '900 - Stefano Brugnolo

Nella storia delle letterature europee colpisce l'evidenza di un fenomeno che segna una sorta di *turning point* nella millenaria rappresentazione dell'antitesi tra bene e male. A partire dalla seconda metà del diciassettesimo secolo, o forse anche prima, a quell'antitesi si sostituisce un ossimoro, *il piacere del male*, il cui successo è stato tanto eclatante quanto duraturo.

La ricerca su *Il Piacere del Male* affronta questa relazione capovolta tra vizi e virtù in cui si rivendica la duplicità della natura umana, si presenta la perversione come norma riconosciuta e si propugna, fino al mito decadente della bellezza scissa dalla morale, un ideale, per lo più tragico, che copre forse il ritorno del "vecchio" ed espulso senso di colpa.

*Seduzione e malvagità
nella letteratura europea del '600*
a cura di Loretta Innocenti



Associazione
Sigismondo Malatesta
www.sigismondomalatesta.it



Università
Ca' Foscari
Venezia
Dipartimento di Studi Linguistici
e Culturali Comparati



Associazione
Sigismondo Malatesta
www.sigismondomalatesta.it



Università
Ca' Foscari
Venezia
Dipartimento di Studi Linguistici
e Culturali Comparati



Associazione
Sigismondo Malatesta
www.sigismondomalatesta.it



Università
Ca' Foscari
Venezia
Dipartimento di Studi Linguistici
e Culturali Comparati

Letteratura

Il Piacere del Male è un progetto promosso
dall'Associazione Sigismondo Malatesta
in collaborazione con

Università di Napoli "L'Orientale"
Università Ca' Foscari Venezia
Università di Pisa
Università di Roma Tre

Il Seminario *Seduzione e malvagità
nella letteratura europea del '600*
è stato realizzato con il contributo di

Università Ca' Foscari Venezia
Dipartimento di Studi Linguistici e
Culturali Comparati

Associazione Sigismondo Malatesta
Santarcangelo di Romagna - Rimini

Per informazioni sul Seminario rivolgersi alla segreteria
organizzativa: tel. 338 1217139
e-mail: roma@sigismondomalatesta.it
e-mail: innoc@unive.it
Per informazioni sull'intero ciclo dei Seminari del progetto
Il Piacere del Male consultare il sito
www.sigismondomalatesta.it

Letteratura

Il Piacere del Male
Le rappresentazioni letterarie
di un'antinomia morale (1500-2000)

primo seminario

*Seduzione e malvagità
nella letteratura europea del '600*

Venezia
13-14 marzo 2014

Università Ca' Foscari
Ca' Bernardo, Sala B
Dorsoduro 3199

ore 15.00 - **Apertura dei lavori**

Anna Cardinaletti
Direttore del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali
Comparati, Università Ca' Foscari Venezia

Marina Colonna
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Loretta Innocenti
Università Ca' Foscari Venezia

Relazioni

Stephen Orgel
Stanford University

*Lascivious Grace: Seductive Evil in
Shakespeare and Jonson*

Emilie Passignat
Università di Firenze

Il male nell'arte dopo la Controriforma

Milena Romero Allué
Università di Udine

*"Now go not backward": Doctor Faustus
e la tragedia della negazione*

Benedetta Papasogli
Università di Roma LUMSA

*La "force d'être méchant": Corneille e
La Rochefoucauld*

ore 9.30 - **Presiede e introduce**

Sergio Zatti
Università di Pisa

Relazioni

Magda Campanini
Università Ca' Foscari Venezia

*Il piacere perverso della lettura: la rappresentazione
del male tra progetto edificante e fenomeno
editoriale nelle histoires tragiques*

Lisanna Calvi
Università di Verona

*Orore e spettacolo sul palcoscenico della
Restaurazione*

Encarnación Sánchez García
Università di Napoli "L'Orientale"

*"Soledades" e "desiertos": note su alcuni esiti del
barocco ispanico*

Silvia Bigliazzi
Università di Verona

*"...and into this hell we are to look": coscienza e
piacere del male sulla scena inglese nel primo
Seicento*

Discussione

ore 15.30 - **Presiede e introduce**

Paolo Amalfitano
Università di Napoli "L'Orientale"

Relazioni

Paola Martinuzzi
Università Ca' Foscari Venezia

*Il piacere della tragedia e la poesia del male nel
Britannicus di Racine (1669)*

Flavia Gherardi
Università di Napoli "Federico II"

*"Esta obra de mi gusto": Cervantes e il male
necessario*

Silvia Carandini
Sapienza Università di Roma

*Un mostro o un gigante? Il fascino oscuro del
seduttore incostante dal Burlador de Sevilla al
Dom Juan*

Loretta Innocenti
Università Ca' Foscari Venezia

"Non serviam": Milton e la seduzione satanica

Discussione