

Il Piacere del Male  
Le rappresentazioni letterarie  
di un'antinomia morale (1500-2000)

Progetto ideato e diretto da Paolo Amalfitano

Ricerca interuniversità, coordinatori dei gruppi:  
sul '500 e *ante* - Sergio Zatti  
sul '600 - Loretta Innocenti  
sul '700 - Paolo Amalfitano  
sull'800 - Luca Pietromarchi  
sul '900 - Stefano Brugnolo

Nella storia delle letterature europee colpisce l'evidenza di un fenomeno che segna una sorta di *turning point* nella millenaria rappresentazione dell'antitesi tra bene e male. A partire dalla seconda metà del diciassettesimo secolo, o forse anche prima, a quell'antitesi si sostituisce un ossimoro, *il piacere del male*, il cui successo è stato tanto eclatante quanto duraturo.

La ricerca su *Il Piacere del Male* affronta questa relazione capovolta tra vizi e virtù in cui si rivendica la duplicità della natura umana, si presenta la perversione come norma riconosciuta e si propugna, fino al mito decadente della bellezza scissa dalla morale, un ideale, per lo più tragico, che copre forse il ritorno del "vecchio" ed espulso senso di colpa.

*Seduzione e malvagità  
nella letteratura europea del '600*  
a cura di Loretta Innocenti

Il Piacere del Male è un progetto promosso  
dall'Associazione Sigismondo Malatesta  
in collaborazione con

Università di Napoli "L'Orientale"  
Università Ca' Foscari Venezia  
Università di Pisa  
Università di Roma Tre

Il Seminario *Seduzione e malvagità  
nella letteratura europea del '600*  
è stato realizzato con il contributo di

Università Ca' Foscari Venezia  
Dipartimento di Studi Linguistici e  
Culturali Comparati

Associazione Sigismondo Malatesta  
Santarcangelo di Romagna - Rimini

Per informazioni sul Seminario rivolgersi alla segreteria  
organizzativa: tel. 338 1217139  
e-mail: roma@sigismondomalatesta.it  
e-mail: innoc@unive.it  
Per informazioni sull'intero ciclo dei Seminari del progetto  
Il Piacere del Male consultare il sito  
www.sigismondomalatesta.it

Il Piacere del Male  
Le rappresentazioni letterarie  
di un'antinomia morale (1500-2000)

primo seminario

*Seduzione e malvagità  
nella letteratura europea del '600*

Venezia  
13-14 marzo 2014

Università Ca' Foscari  
Ca' Bernardo, Sala B  
Dorsoduro 3199

ore 15.00 - **Apertura dei lavori**

Anna Cardinaletti  
Direttore del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali  
Comparati, Università Ca' Foscari Venezia

Marina Colonna  
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

**Presiede e introduce**

Loretta Innocenti  
Università Ca' Foscari Venezia

**Relazioni**

Stephen Orgel  
Stanford University

*Lascivious Grace: Seductive Evil in  
Shakespeare and Jonson*

Emilie Passignat  
Università di Firenze

*Il male nell'arte dopo la Controriforma*

Milena Romero Allué  
Università di Udine

*"Now go not backward": Doctor Faustus  
e la tragedia della negazione*

Benedetta Papasogli  
Università di Roma LUMSA

*La "force d'être méchant": Corneille e  
La Rochefoucauld*

Discussione

ore 9.30 - **Presiede e introduce**

Sergio Zatti  
Università di Pisa

**Relazioni**

Magda Campanini  
Università Ca' Foscari Venezia

*Il piacere perverso della lettura: la rappresentazione  
del male tra progetto edificante e fenomeno  
editoriale nelle histoires tragiques*

Lisanna Calvi  
Università di Verona

*Orrore e spettacolo sul palcoscenico della  
Restaurazione*

Encarnación Sánchez García  
Università di Napoli "L'Orientale"

*"Soledades" e "desiertos": note su alcuni esiti del  
barocco ispanico*

Silvia Bigliuzzi  
Università di Verona

*"...and into this hell we are to look": coscienza e  
piacere del male sulla scena inglese nel primo  
Seicento*

Discussione

ore 15.30 - **Presiede e introduce**

Paolo Amalfitano  
Università di Napoli "L'Orientale"

**Relazioni**

Paola Martinuzzi  
Università Ca' Foscari Venezia

*Il piacere della tragedia e la poesia del male nel  
Britannicus di Racine (1669)*

Flavia Gherardi  
Università di Napoli "Federico II"

*"Esta obra de mi gusto": Cervantes e il male  
necessario*

Silvia Carandini  
Sapienza Università di Roma

*Un mostro o un gigante? Il fascino oscuro del  
seduttore incostante dal Burlador de Sevilla al  
Don Juan*

Loretta Innocenti  
Università Ca' Foscari Venezia

*"Non serviam": Milton e la seduzione satanica*

Discussione